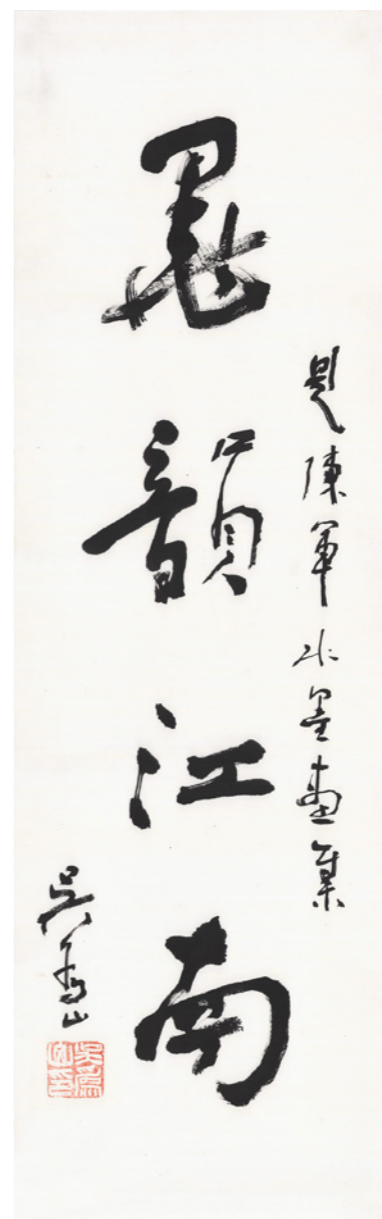


草书



人間四月天

陳軍



吴为山 题字

Chen Jun

Chen Jun is a Chinese artist (born 1960), widely known for his contemporary ink paintings and avant-garde ceramic works. He is a member of La Maison Des Artistes (Paris), an Adjunct Professor of Fine Art at University of Chinese Academy of Science, a committee member of Central Academy of Fine Arts of the China Democratic League, the Director of Research Institute of Contemporary Ink Paintings in China, a committee member of Artists Association of Zhejiang Province, and the Vice-Président de l' Association des Artistes Peintres de Paris.

He held a solo exhibition with more than 170 works of art at National Art Museum of China in 2019. His paintings *Clear Skies After Rain over Mountains and Rivers*, *An Old Dream*, and *Hearing the Wind While the Pine Grove is Raining* are currently kept in the collection of National Art Museum of China. His art works were also widely exhibited and collected in various museums in France, Germany, Italy, the United States, Japan, South Korea and Canada.

Emerged as one of the most talented artists of his generation, Chen Jun explored the new format of representation in Chinese art which had witnessed a revival since the late 19th century. In his paintings, different gradations of ink and water are sophisticatedly executed to enhance a monochrome, three-dimensional and timeless world, in which the spirits of ancient literati echo strongly with the interpretations of contemporary audience.



陳 軍

中國當代水墨畫家、陶瓷藝術家。

中國美術家協會會員，巴黎藝術之家協會會員，中國科學院大學兼職教授，民盟中央美術院理事，當代水墨畫研究院院長，浙江省美術家協會理事，巴黎畫院副院長。

2019年8月，在中國美術館舉辦大型個人展。展覽共展出170件作品，其中水墨畫《溪山雨霽》、《舊夢》、《松雨可聽風》、《菡萏灼灼開》被中國美術館收藏。2014年11月，在浙江美術館舉辦個人展，陶藝作品《豔語系列》被該館收藏。其他作品分別被法國，義大利，韓國，日本，加拿大，美國等多國美術館收藏。

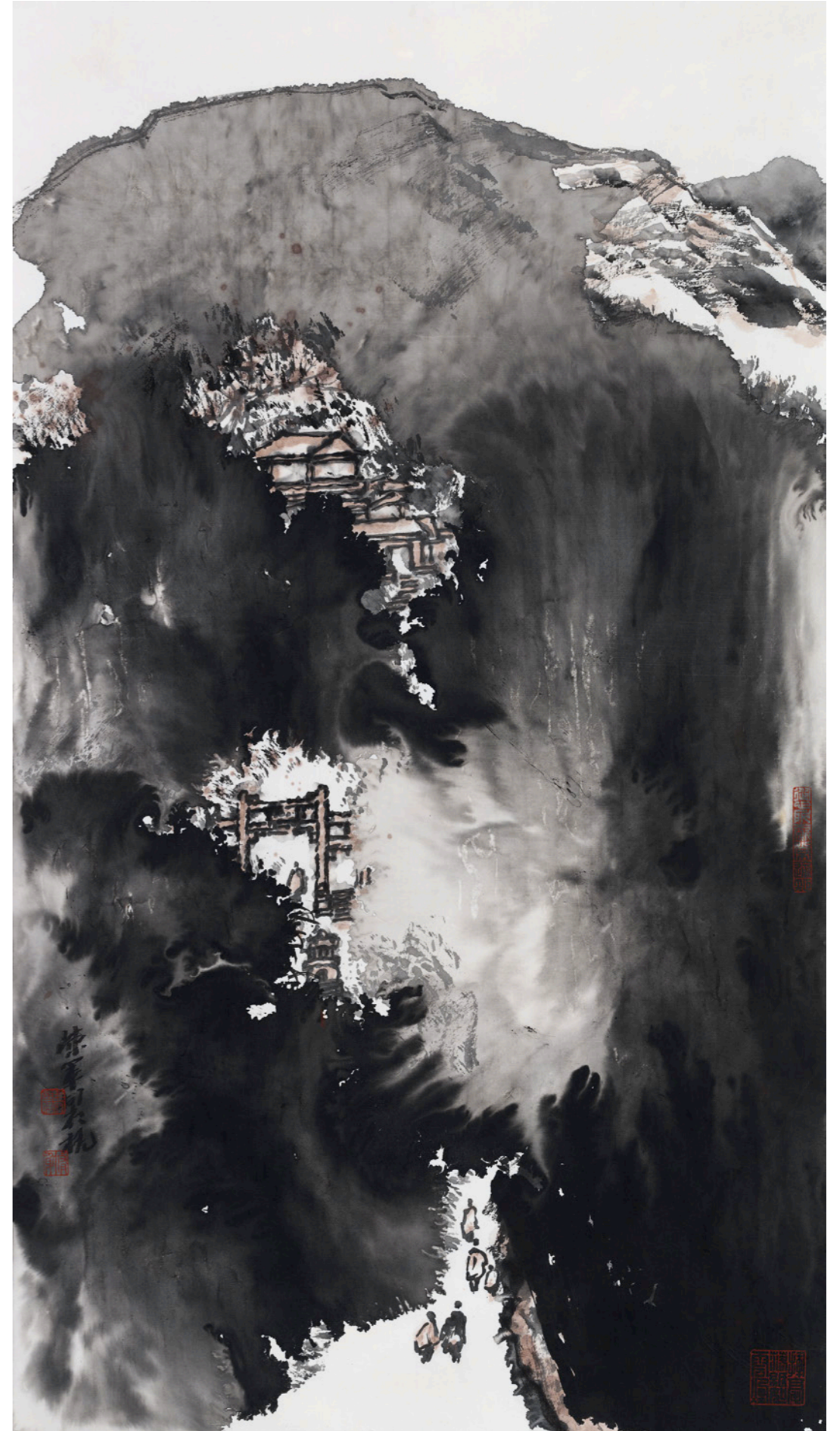
這一本圖錄展現的是陳軍的實驗性水墨畫。他試圖將中國古代“歸去來兮”的文人理想從具象中抽離，塑造了一個永恆的時空概念，從而能夠更自由地與作品的觀者對話，使觀者的體驗完整了水墨的意義。

前言 文／馬也

竹外桃花三兩枝，春江水暖鴨先知。「江南的春天裡歲歲年年都有桃花詩，但少有人知道這個時節還有桃花魚。桃花魚是一種淡粉色的軟體水母，通體透明，光影之下若飛花點點。1943年張充和先生在戰亂之際路過武陵溪畔，見桃花魚，寫到「人間裝點自由他，願為波底蝶，隨意到天涯。」此本畫冊正是描繪了柳絮悠悠、青苔蔓延，夢中桃花魚的江南四月天。然而，風吹落花燦燦映飛霞，相逢卻是薄影。生命的溫暖與渺茫的滄海之意，總是相生相依。畫冊的首卷與「我來問道」的末卷相接。風和日麗之時，山中古寺的訪客熙熙攘攘。在接下來的幾幅水墨畫中，傳統繪畫中高遠、平遠、深遠的觀看方式被打破。取而代之的是畫家獨創的左右結構。一來緬懷南宋的邊角山水；二來淡墨與濃墨呈現鮮明的視覺對比從而創造出一個流動的、多層次的空間。彷彿水墨幕布即將拉開，而桃花源中的景象也隨即映入眼簾。即便並不是每一幅畫中都有人的痕跡，零落的旅客有時也互不見其人，只要觀者心里有風，就能吹來空谷梵音。花謝花飛花滿天，但聞人語聲，是人間最美的四月天。

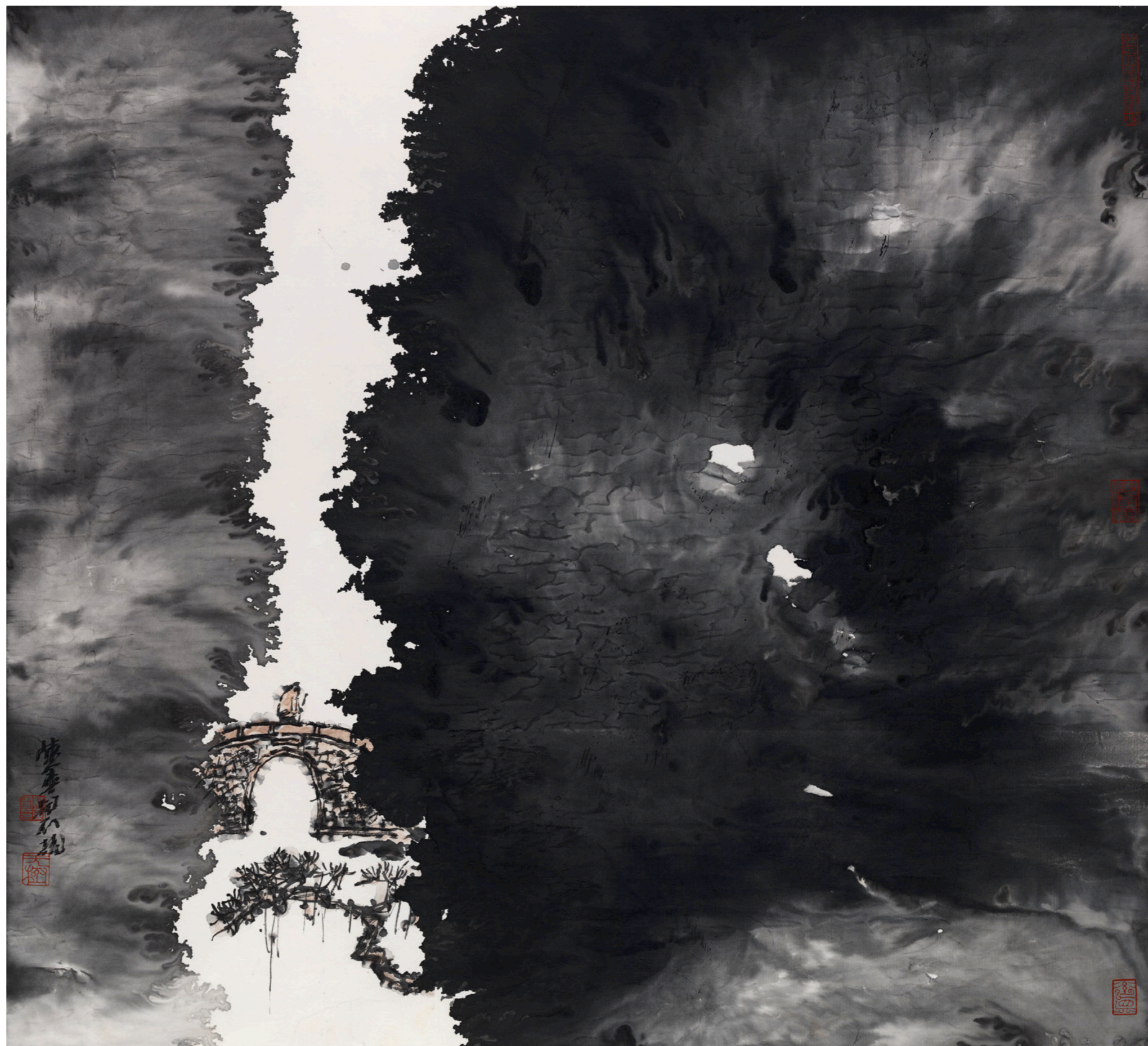
春之古寺

87cmx49cm



夢尋松柏

73cmx80cm



桃花
雨

90cm×48cm



行舟花賞

69cmx69cm



談笑賞落英

69cmx69cm





溪山掩映 69cmx69cm

青苔柳絮悠悠 85cmx49cm



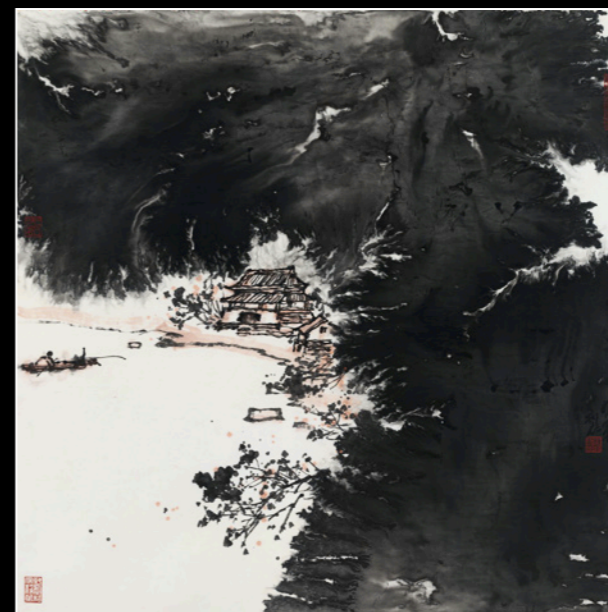


桃花魚與清談

70cm×80cm

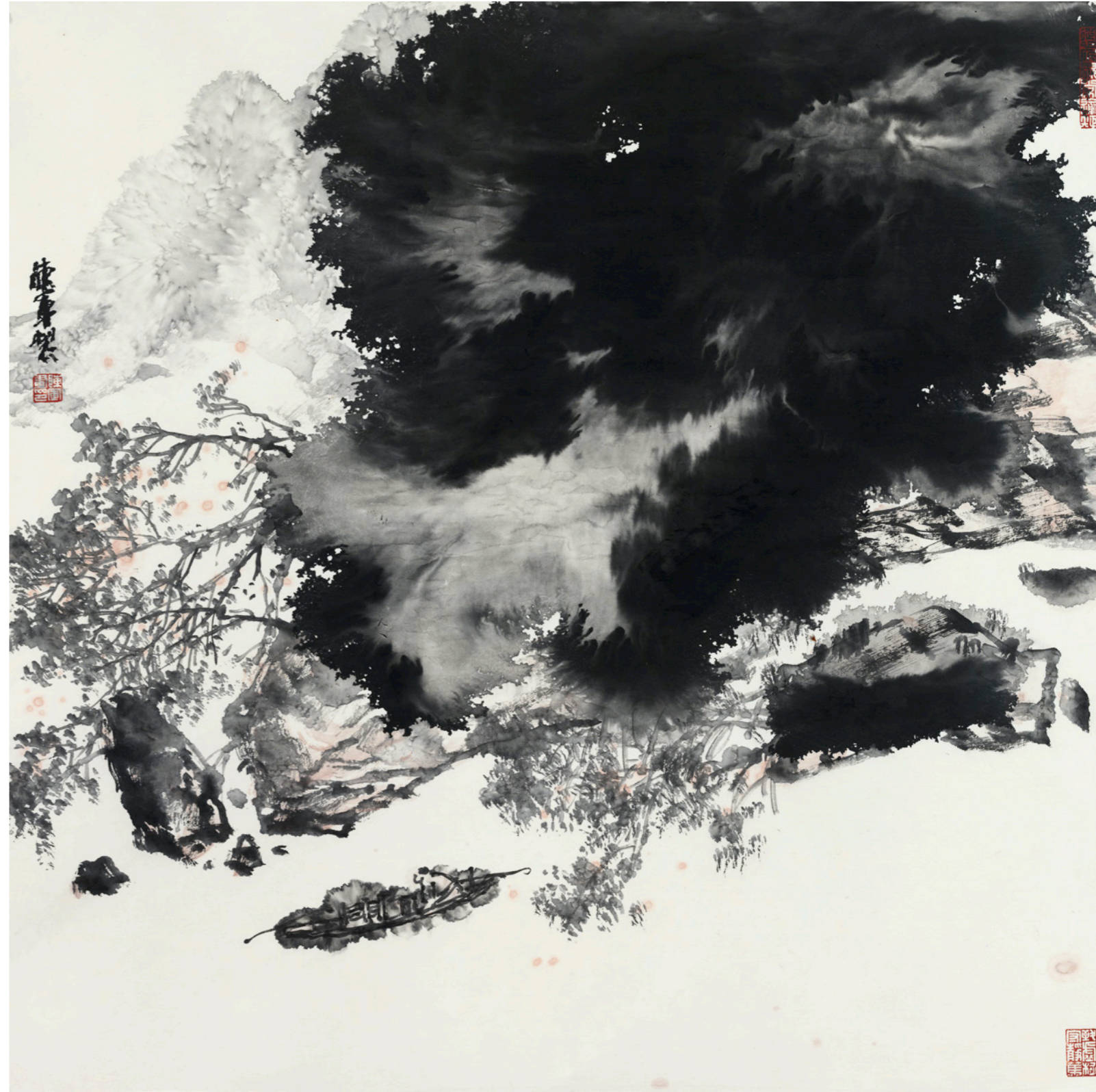
春江水暖歸故里

69cmx69cm





雨霽 90cm×48cm

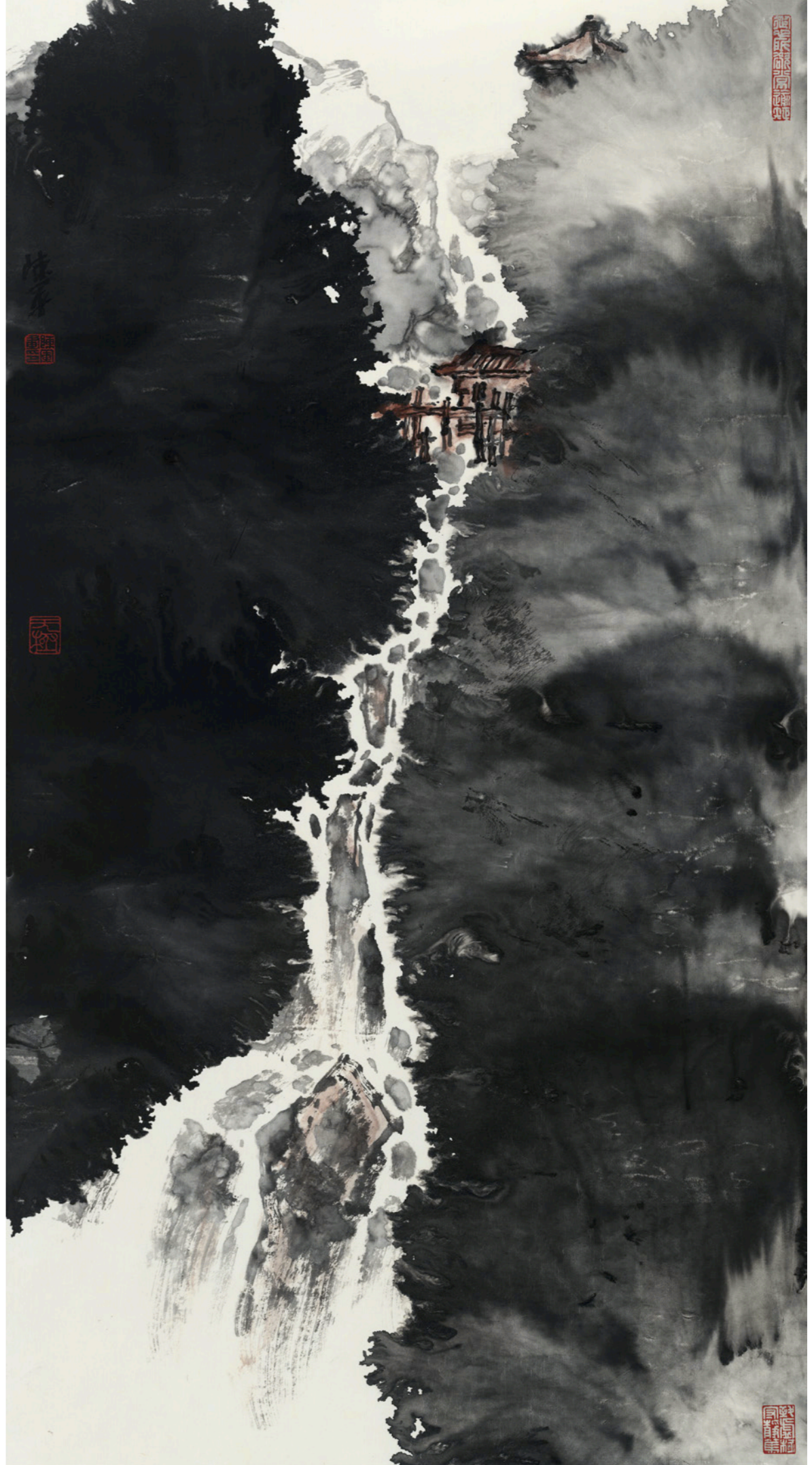


春之聲 69cm×69cm



桃花雨人家 69cm×69cm

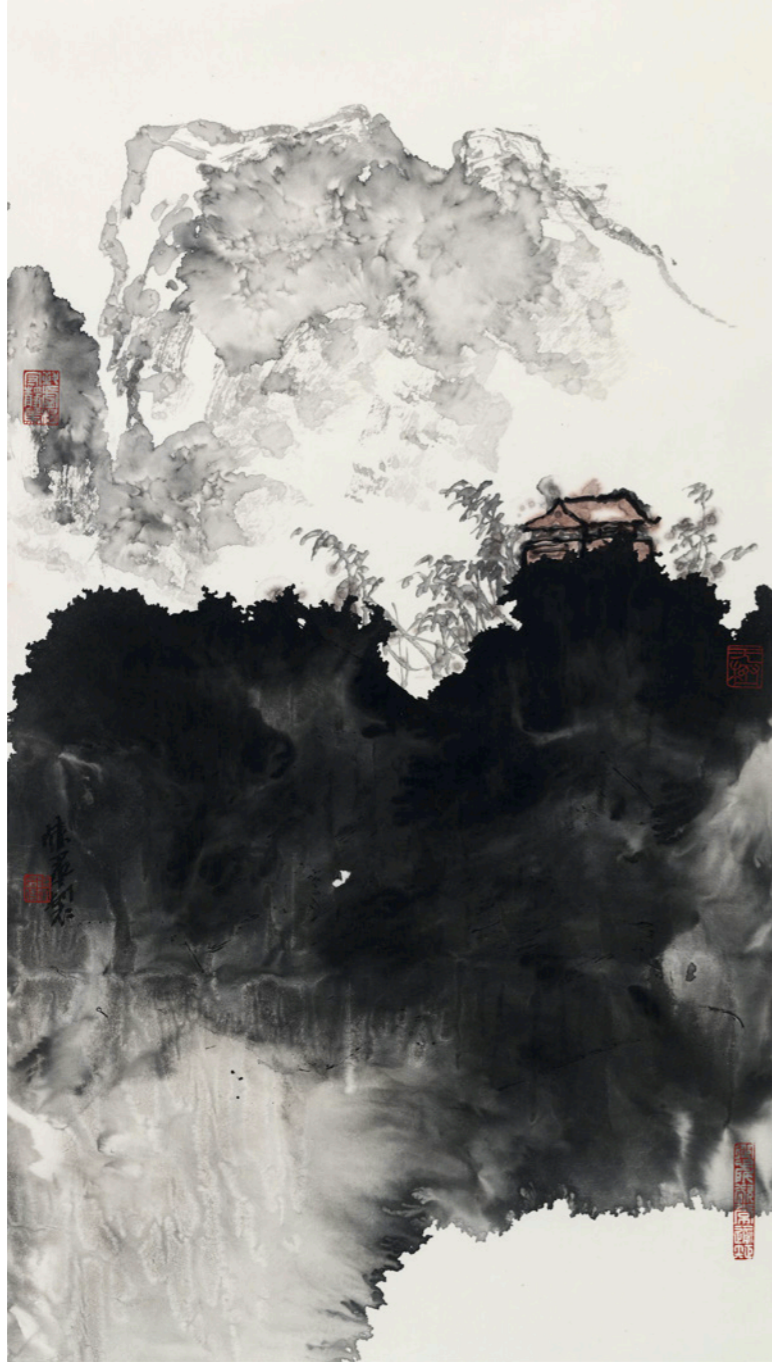
飛流直下 90cm×48cm



潤
花
暮
雨

69cmx69cm





空山聽雨 74cmx41cm



大觀 I 69cmx69cm

坐廳芳菲

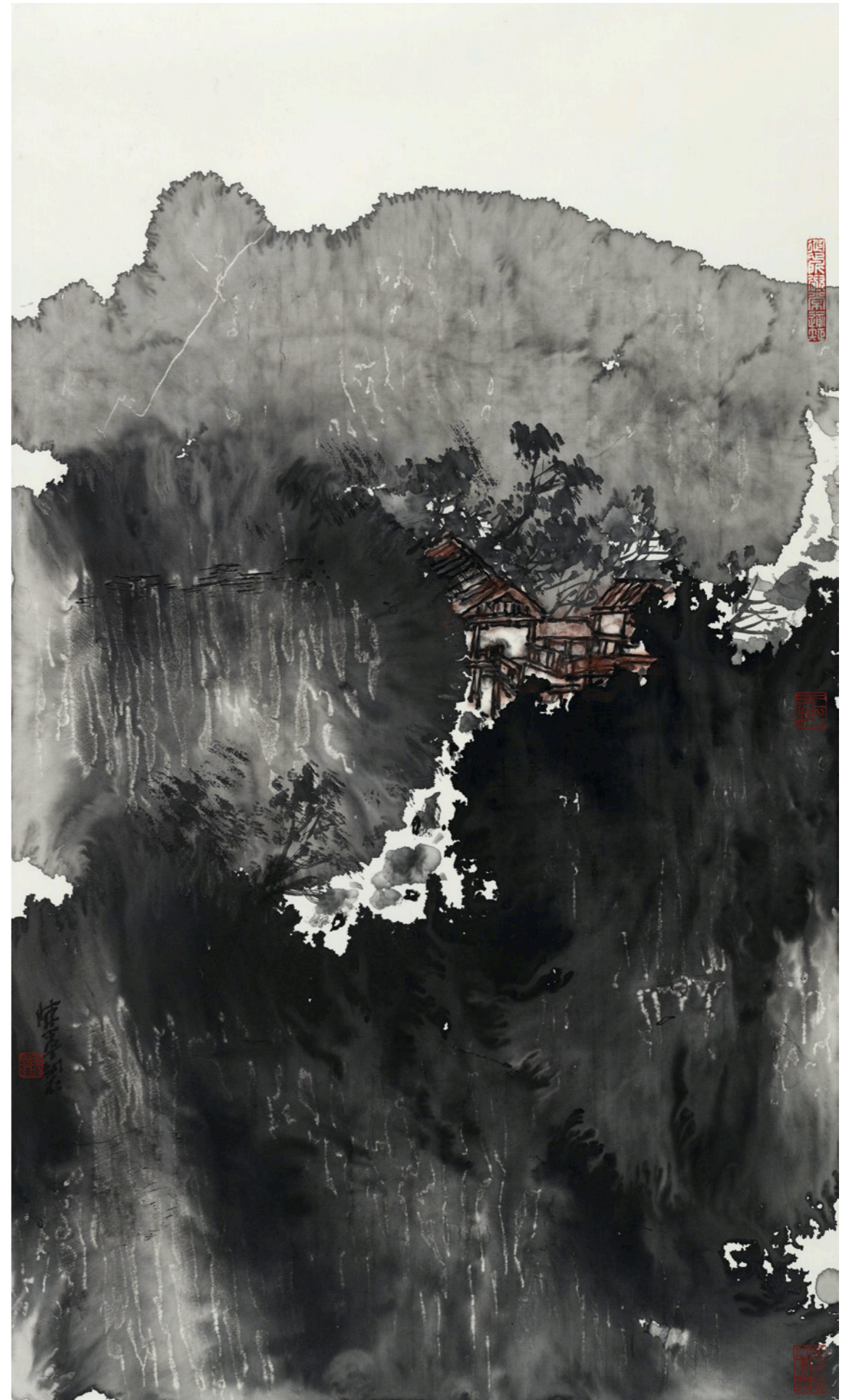
71cmx80cm





煙汀江樹 69cm×69cm

深山古寺 87cm×50cm



桃花魚之心象

80cmx70cm





煙霧之春 72cmx41cm

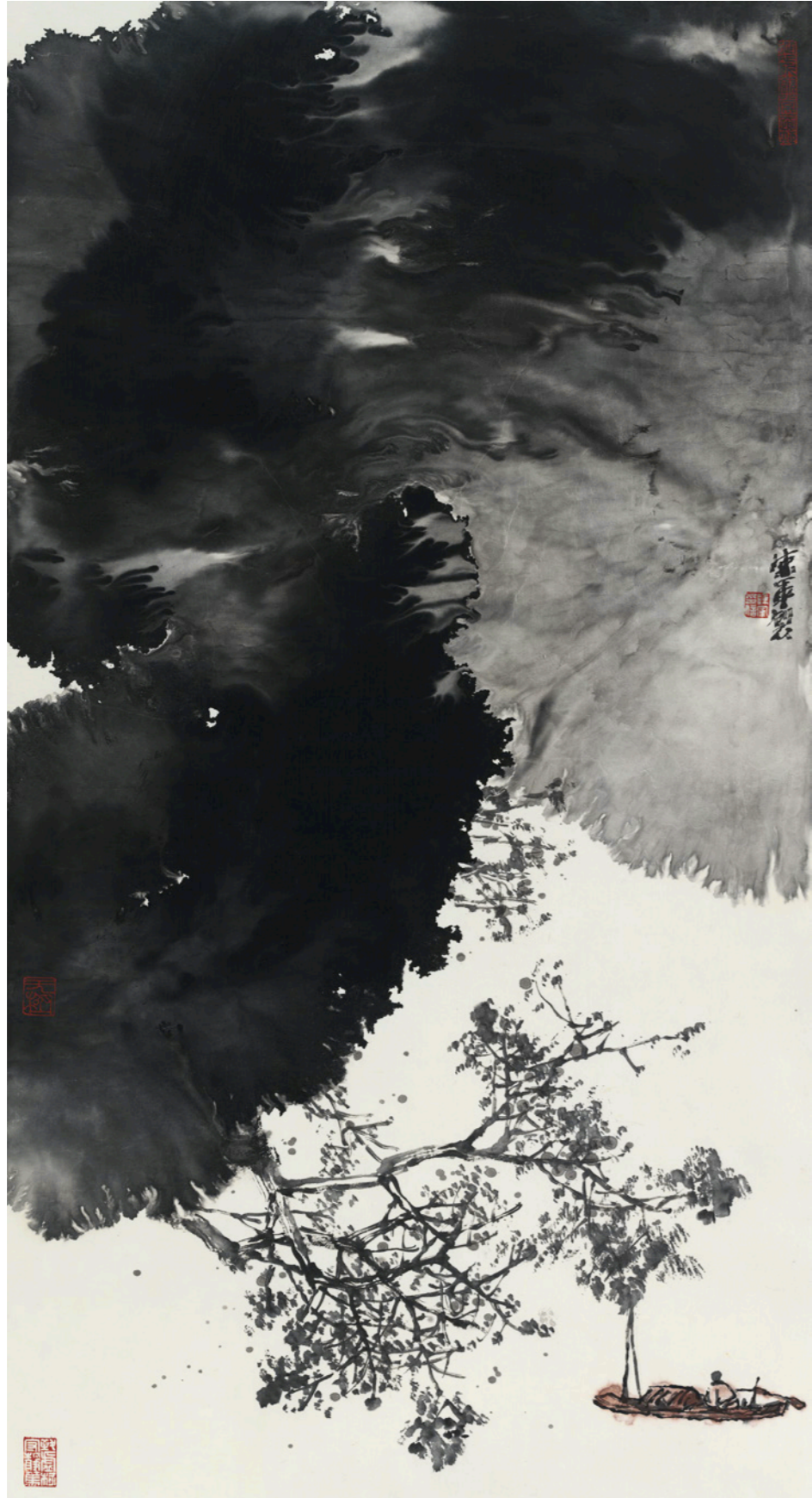


桃花村落 69cmx69cm

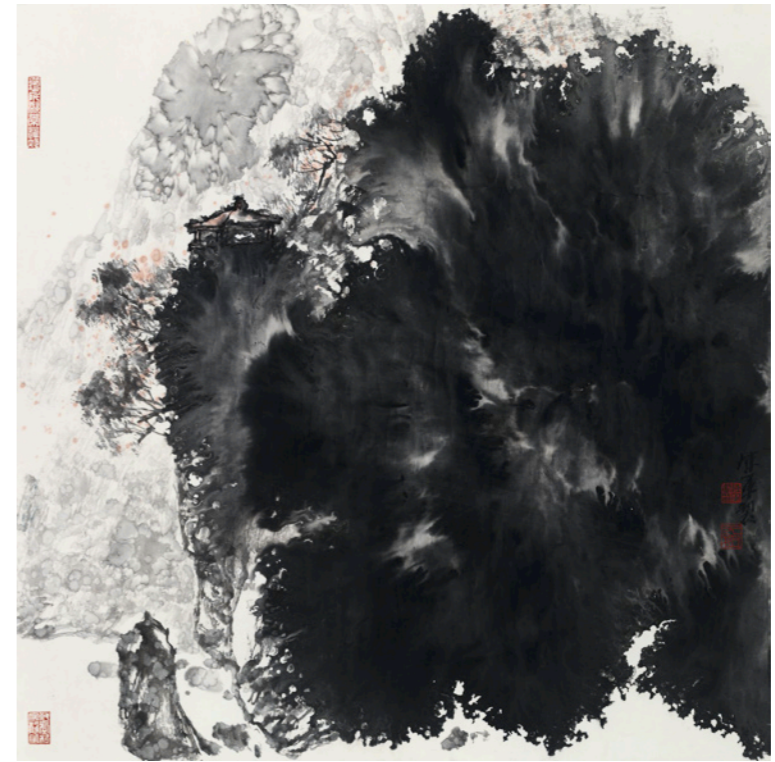
桃花雨中聽落鴻

70cm×80cm





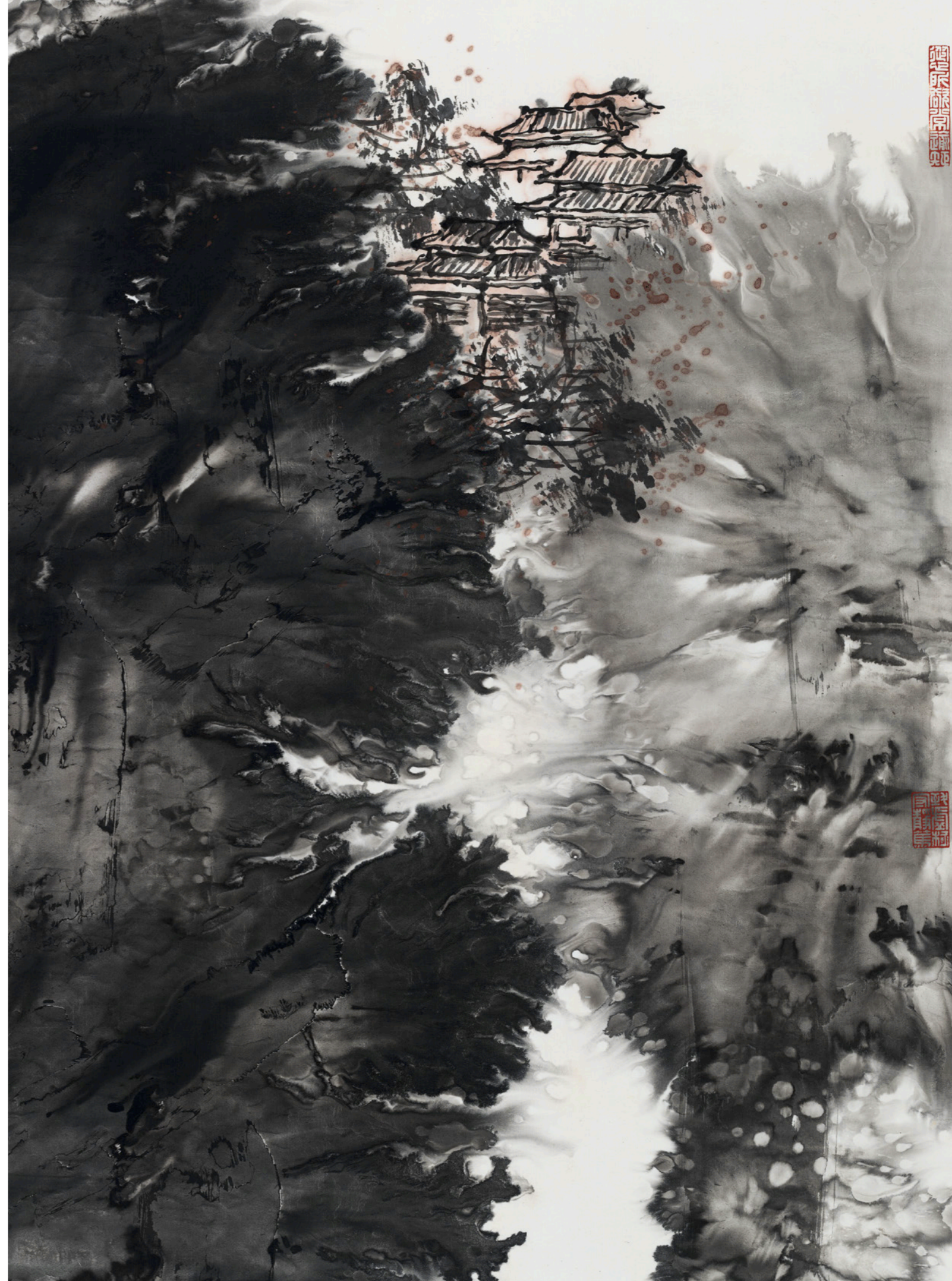
水暖孤舟人 90cmx48cm



妙悟休聲 69cmx69cm



夢利 I 69cmx69cm



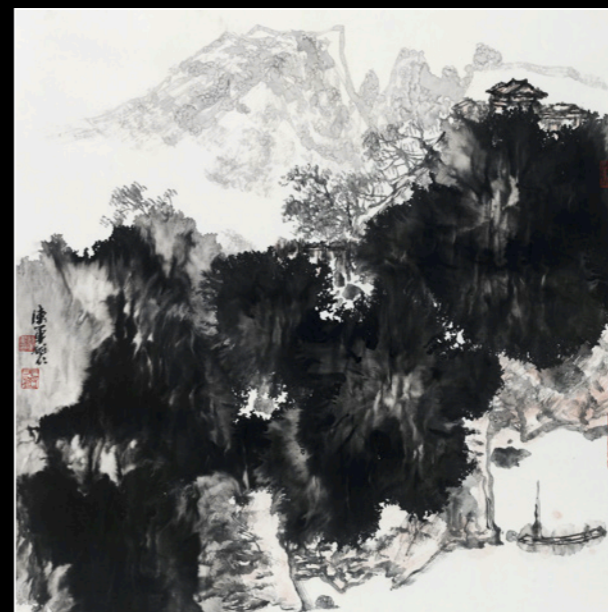
靜
泊

69cmx69cm



春之臥遊
一

69cmx69cm





崖上古寺 I 90cm×48cm



春日远眺 I 69cm×69cm



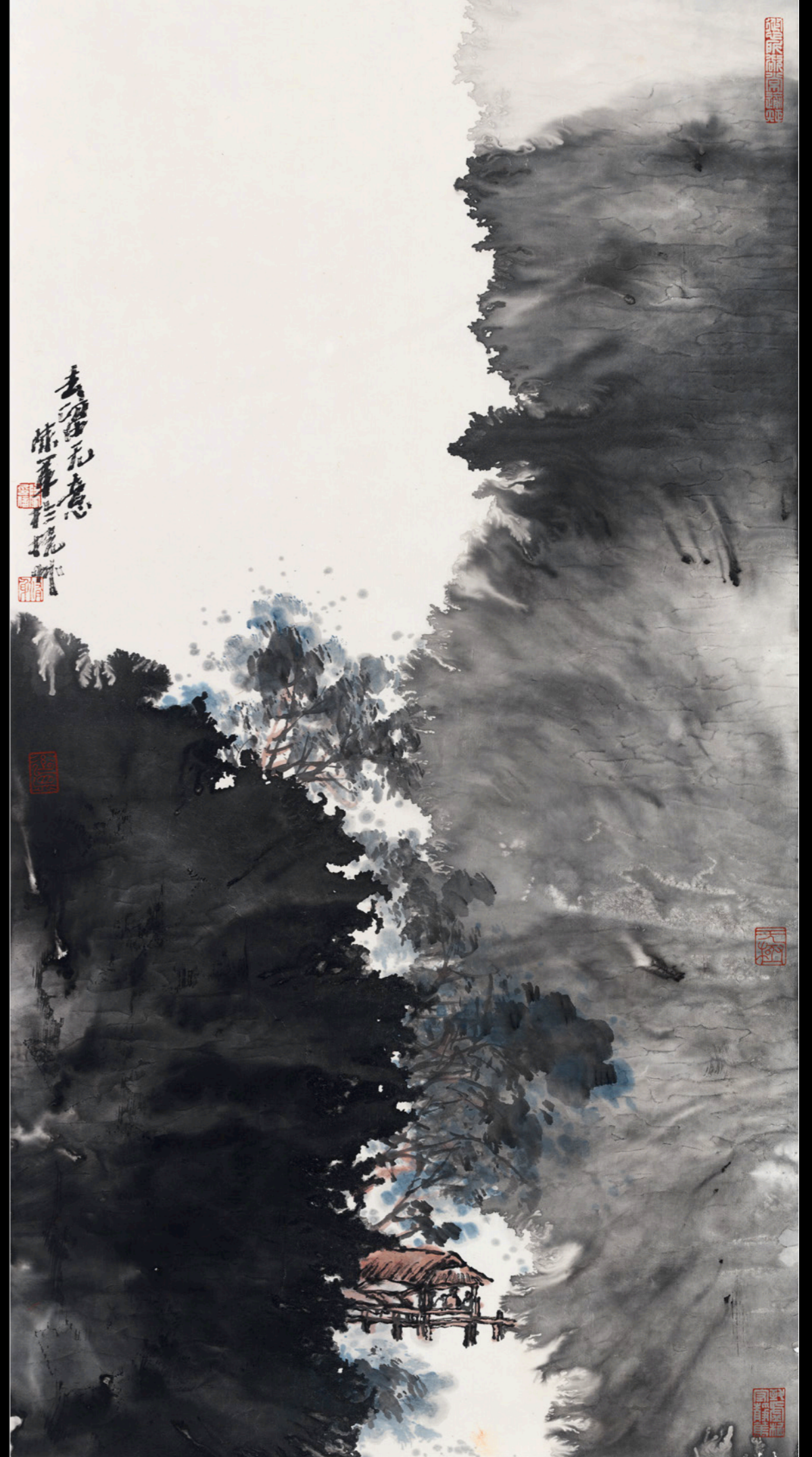
崖上古寺 II 69cmx69cm

游船古塔 74cmx41cm



大觀 II 69cm×69cm

春雨之喜 90cm×48cm



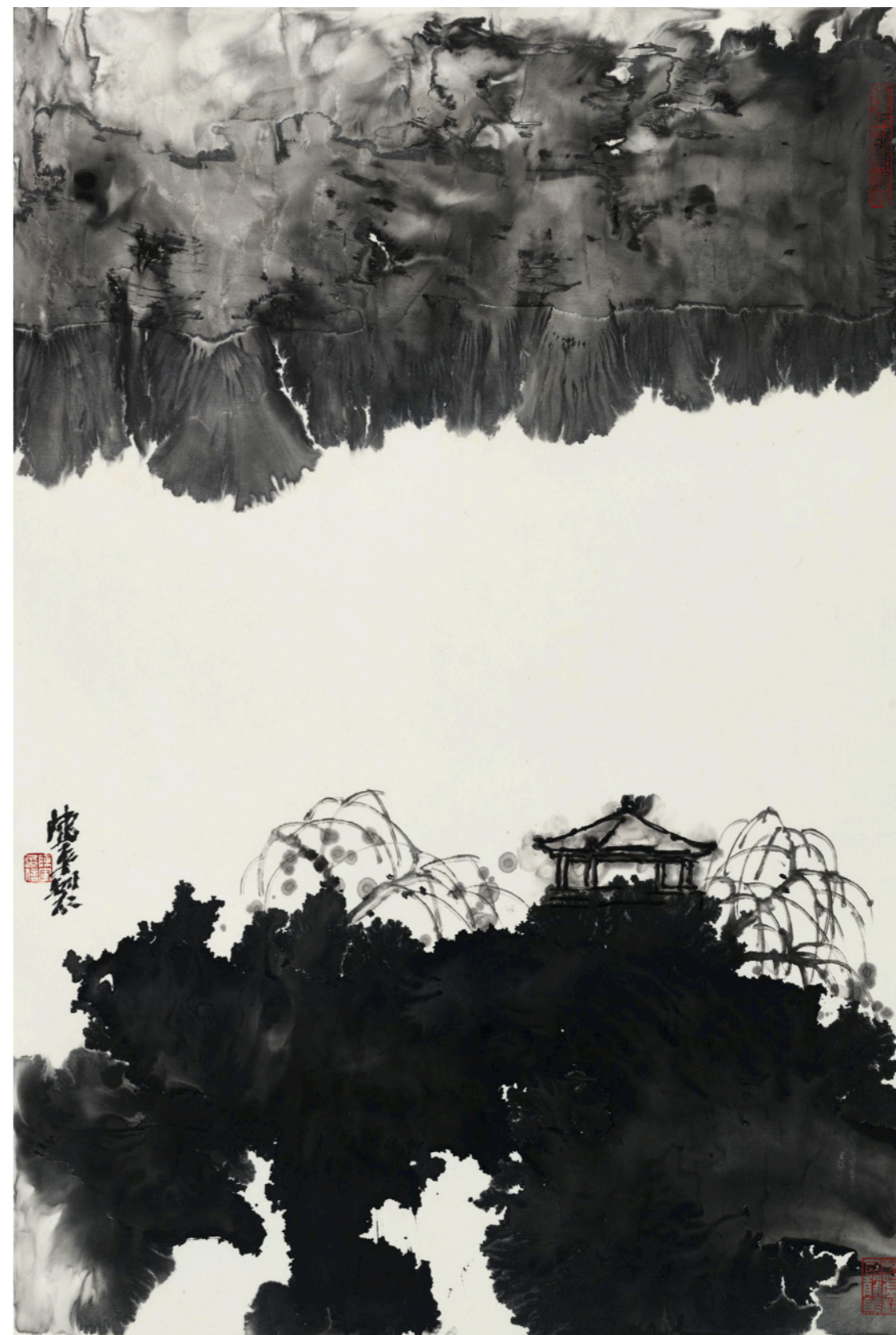
山色空濛

69cmx69cm





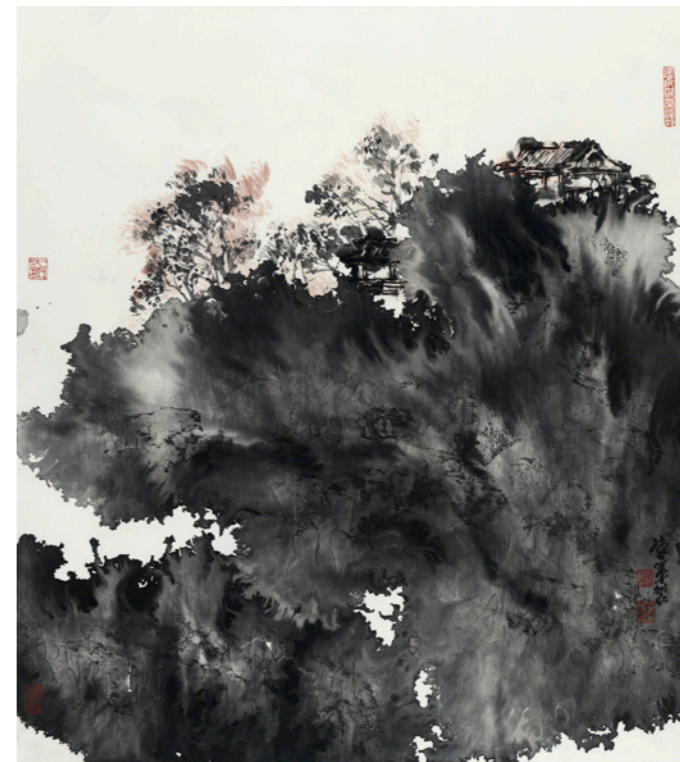
桃花淺灘 69cmx69cm



但聞人語聲 I 69cmx46cm



春日遠眺 II 90cmx48cm



山中桃花林 80cmx70cm

漁舟唱晚
一

80cmx73cm





但聞人語聲 II 90cm×48cm



夢利 II 69cm×69cm



夢中桃花源

73cm×80cm



落暉 69cm×69cm



春日遠眺 III 87cm×50cm

春日遠足

69cmx69cm



漁舟唱晚二

69cmx69cm





春風萬里 49cmx87cm



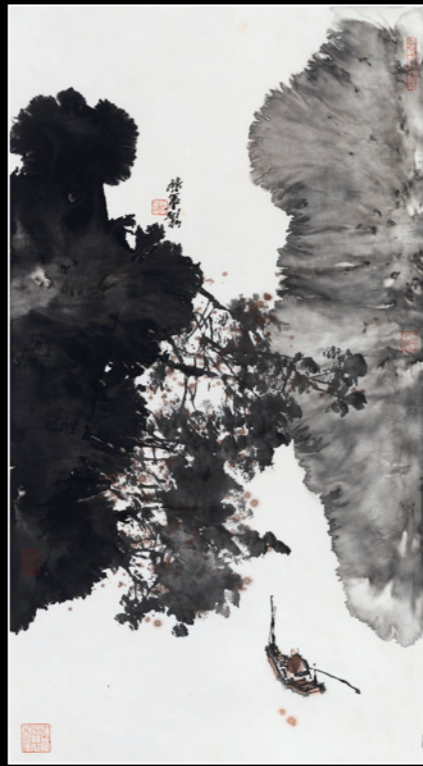
春之臥遊二

69cmx69cm

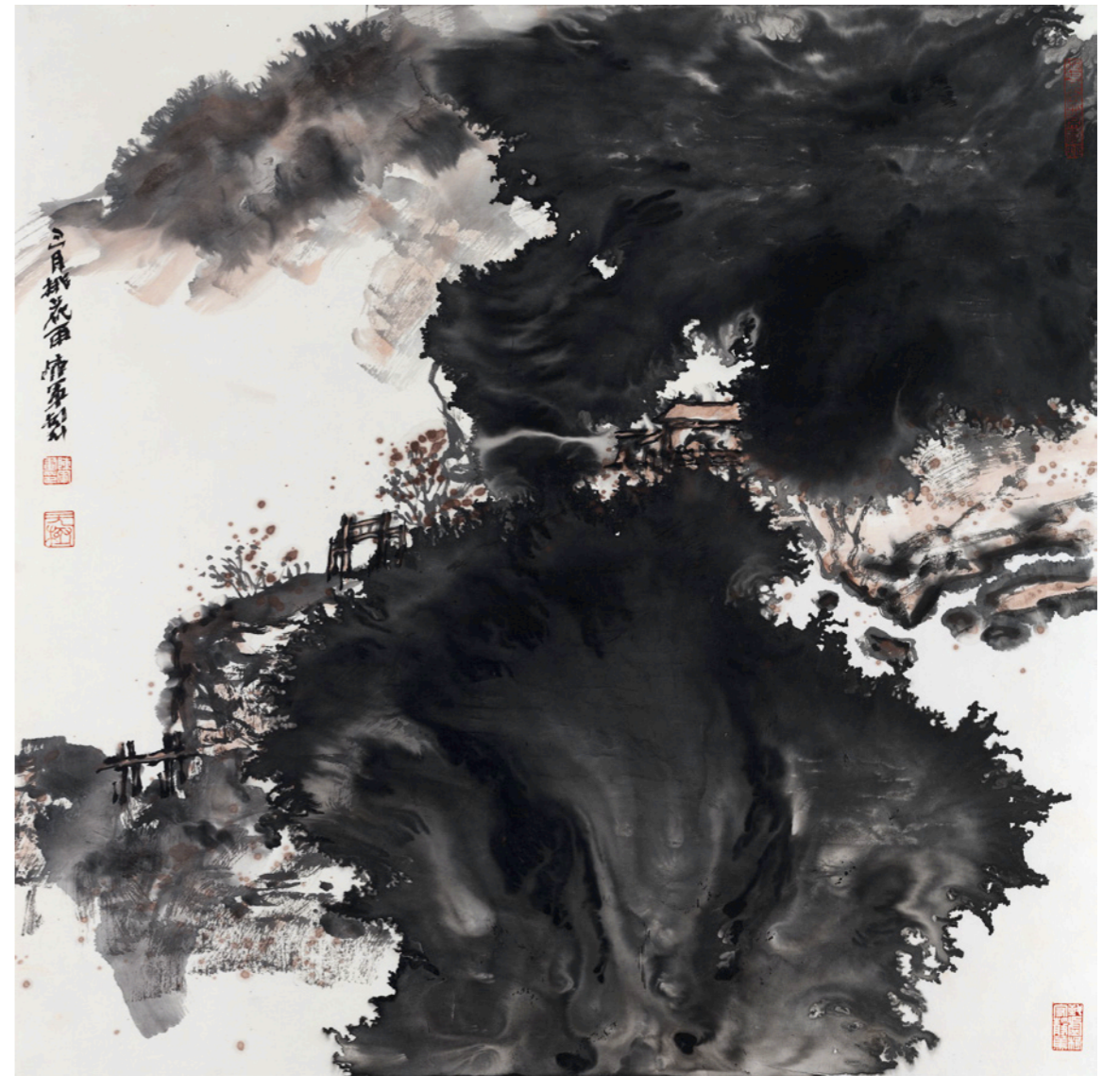
春日遠眺
丁巳

69cmx69cm





孤舟問道 90cm×48cm



春滿山 69cm×69cm

杳渺

69cmx69cm

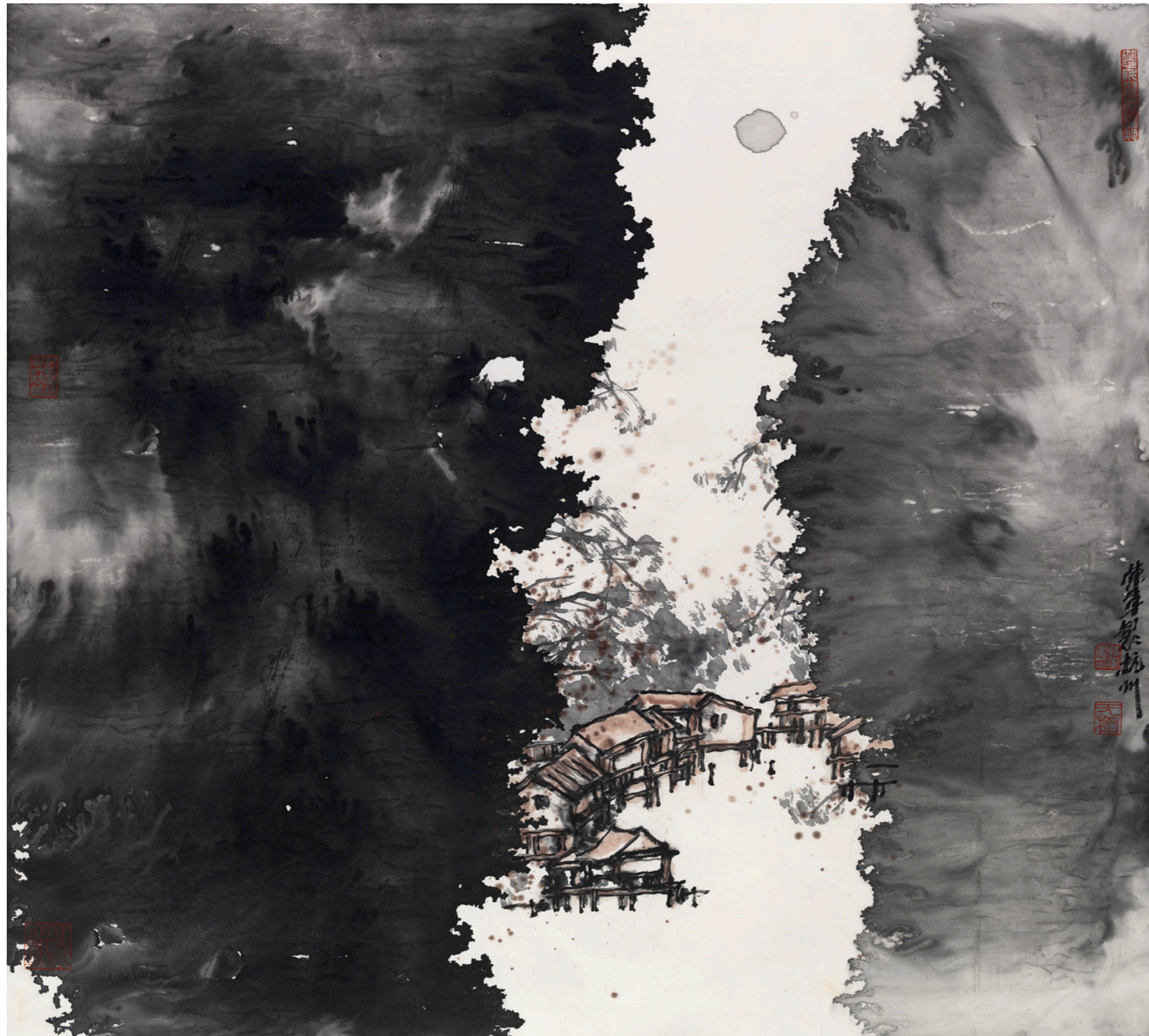




春意 87cm×49cm



春之臥遊 IV 80cm×73cm

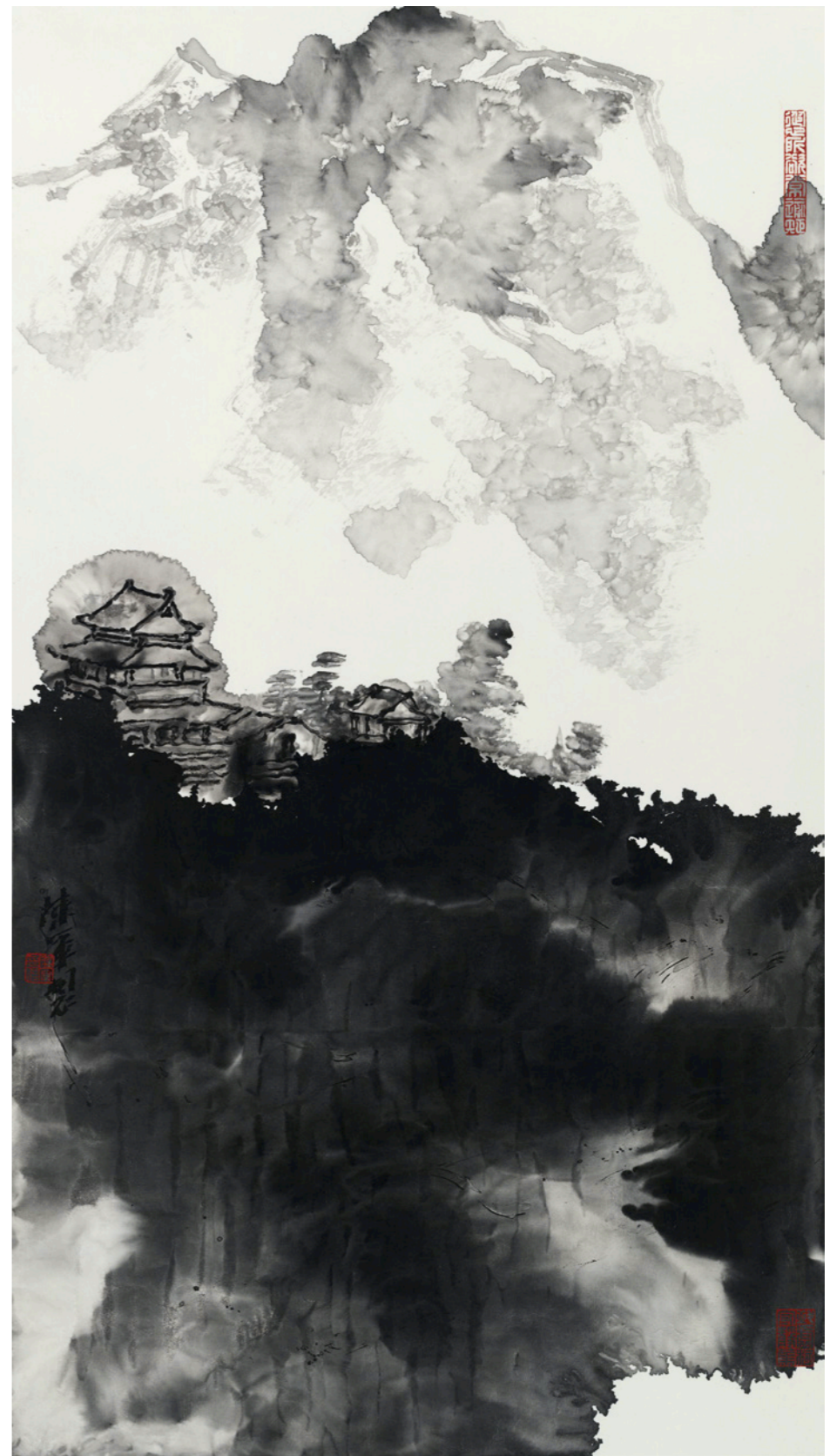


月下桃花源

73cm×78cm



西風起 70cm×78cm



浩渺 74cm×41cm

再別
桃花源

90cmx48cm



人間四月天·陳軍

編著：陳 軍

策劃：馬 也

編輯：柳獻生 張紀朋 李春格

設計：白 藝

校對：李可欣

制版：杭州雨濛創意設計有限公司

開本：889×1194 1/16

印張：5

字數：10千

圖數：61

印數：0001-1000